

«L'ECOLE A DU CHŒUR ! »

Conférence par R.F. Amoretti

Professeur de mathématique et artiste lyrique [1]

Ancien responsable des ateliers voix à l'I.U.F.M. de Paris

Ancien chargé de mission sur la voix au Ministère de la Recherche



INFORMATION, DÉMONSTRATION ET RECRUTEMENT POUR LA FORMATION D'UN CHŒUR NOVATEUR D'ENSEIGNANTS

Le Vendredi 25 novembre à 18 h, salles de l'Harmonie Seynoise

7, rue Charles GOUNOD à la Seyne sur mer. (Entrée libre)

Bonjour,

Le but de la conférence que nous vous proposons est d'aboutir à la formation d'un chœur enseignant novateur. Expliquer en quoi ce chœur possédera des propriétés artistiques et pédagogiques inédites pouvant apporter une aide déterminante à chaque professeur dans l'exercice souvent si difficile de son art (cf. «Le son du maître face au désarroi éducatif contemporain») est l'objet du propos qui suit. Ce projet a été rendu possible par certaines avancées [2] obtenues en 1997 sur la découverte de qu'on pourrait appeler «la face cachée de la voix» et par les effets inédits sur l'orateur et sur son public, induits par une certaine spécificité de l'émission vocale [3]. Emission vocale spécifique mais qui n'a rien d'artificiel, bien au contraire, puisqu'elle est en fait tout simplement l'éclosion de la totalité du potentiel harmonique contenu dans la voix de chacun. Nous avons donné le nom «d'Oraltitude» à cette plénitude harmonique qui optimise tous les pouvoirs de la voix. Le chiffre **732** signalant simplement que ce projet impacte **7 périmètres** grâce à **3 sortes d'effets** générés par **2 découvertes**.

Les 2 découvertes sont : l'existence **d'un savoir artistique et symbolique vocal inconscient**, en sommeil dans chaque cerveau humain et la technique capable de mettre en route ce programme. Savoir dont nous détaillerons plus loin la teneur. **Les 3 effets** sont : **l'effet Symbolique, l'effet Stradivarius, l'effet Formantique**. Effets que nous allons expliciter. **Les 7 périmètres impactés** sont : l'éducation, la culture, la santé, les finances publiques, l'écologie, l'emploi, et l'économie numérique.

Vous pourrez trouver tous les détails sur le site www.oraltitude.fr et, dans un futur proche, la possibilité d'y faire un diagnostic vocal (il s'agit d'un bilan phonatoire **non clinique** de quantification, dans votre voix, des paramètres qui définissent l'Oraltitude). Mais disons déjà, comme annoncé, quelques mots de chacun des trois effets cités.

Concernant **l'effet Symbolique**, il fut établi que, l'autorité des professeurs en classe, leur aptitude à désamorcer les situations conflictuelles, leur efficacité pédagogique (pour la partie du moins qui concerne leur capacité à pouvoir capter durablement l'attention des élèves et à leur redonner le goût de l'effort), leur longévité vocale et enfin, accessoirement, la possibilité de conserver en partie intact l'enthousiasme qui était la plupart du temps le leur en tout début de carrière, constituaient un faisceau de paramètres interdépendants, tous étroitement tributaires de la présence ou non, au sein de leur voix, d'une qualité vibratoire particulière dont la spécificité se manifeste au niveau de la distribution des harmoniques qui la constituent (cf. «témoignages» sur le site dédié : www.oraltitude.fr). Nous pensons que la puissante augmentation d'autorité symbolique et de charisme qui découle de l'impact de cette qualité de l'émission vocale sur les classes est une des réponses qui peut être apportée à la récente aggravation des conditions d'enseignement et aux nouvelles missions de prévention de la radicalisation demandées à l'école [4]. Qualité spécifique de la signature vocale que le procédé de l'Oraltitude permet de faire systématiquement advenir dans la voix de quiconque.

A ce sujet les besoins sont tels, que nous avons décidé, en attendant l'ouverture éventuelle d'un centre de formation de formateurs aptes à diffuser cette technique au sein de l'Education nationale et de la réalisation d'une application iphone permettant à chacun l'optimisation de son potentiel vocal, de tenter d'apporter déjà cette connaissance et cette pratique au plus grand nombre d'enseignants. Ceci en faisant l'expérience d'une transmission collective de ce savoir par l'intermédiaire de la constitution d'ensembles vocaux «autoformants» appelés chœurs formantiques [5].

L'objet de cette conférence est donc d'informer sur une proposition de création dans votre périmètre professionnel de ce qu'on pourrait appeler une de ces «chorales de troisième type». La qualité artistique de ce chœur novateur étant assurée par **l'effet Stradivarius** dont il nous faut également dire ici quelques mots.

On sait que lorsqu'un violoniste fait l'onéreuse acquisition d'un Stradivarius ce n'est pas simplement pour interpréter son répertoire avec un meilleur son. La raison principale qui guide cet achat est que la qualité acoustique produite par ce spécimen de haute lutherie

«L'ECOLE A DU CHŒUR ! »

Conférence par R.F. Amoretti

Professeur de mathématique et artiste lyrique [1]

Ancien responsable des ateliers voix à l'I.U.F.M. de Paris

Ancien chargé de mission sur la voix au Ministère de la Recherche



pourra insuffler à son jeu des nuances et une créativité musicale auxquelles il n'aurait pas forcément eu accès sur un instrument de moins noble facture. En d'autres termes, passé un certain seuil, la qualité de l'instrument induit celle du musicien...En est-il de même de la voix ? Avons-nous tous, à notre insu, en sommeil, un Stradivarius vocal ? Et si oui, que se passe-t-il alors, pour l'orateur et pour son auditoire, quand il est activé ? Existe-t-il une corrélation du même ordre que celle évoquée ci-dessus ? Une étude novatrice comparée entre le fonctionnement de la voix et celui des instruments de musique a permis de répondre par l'affirmative à ces questions (Cf. [Témoignages](#))

Il est donc désormais possible de restaurer la légitimité symbolique de la fonction d'éducateur (parents et/ou enseignants), et de devenir partie prenante de l'art à très haut niveau. Nous pouvons même envisager, pour ce dernier point, d'essayer d'allumer ensemble le premier phare d'une civilisation d'artistes en créant le premier chœur formantique des enseignants de Provence. Deux orchestres sont déjà partenaires pour nous accompagner dans les futurs concerts. L'un pour la partie chœurs d'opéra l'autre pour la partie jazz et salsa sur des morceaux spécialement composés à cette fin. Des compagnies de danse sont pressenties pour les chorégraphies. Le recrutement ne nécessite aucune formation musicale ou vocale particulière. L'Oraltitude se chargera de vous faire progresser jusqu'au niveau requis. Enfin une comédie musicale est en cours d'écriture toujours dans la même perspective.

Tous les thèmes qui précèdent seront bien sûr abordés et développés au cours de la conférence annoncée par ce document. Elle sera suivie d'un échange avec le public au cours duquel nous répondrons aux nombreuses questions qui fleurissent, nous l'espérons, maintenant sur vos lèvres.

En vous espérant nombreux.

Bien chaleureusement

R.F. Amoretti

Professeur de mathématique et artiste lyrique

Ancien responsable des ateliers voix à l'I.U.F.M. de Paris

Ancien chargé de mission sur la voix au Ministère de la Recherche

www.oraltitude.fr

www.framoretti.com

contact@oraltitude.fr

[1] Prochain concert le 20 novembre 2016 au chapiteau de la mer Les Sablettes (entrée libre)

[2] Qui valurent à leur auteur d'être détaché au ministère de la Recherche pour y être chargé d'une mission d'ampleur nationale à destination du monde enseignant et dont la finalité était d'ouvrir dans chaque I.U.F.M. des ateliers voix de formation individuelle donnant accès à ce qui avait été mis à jour.

[3] De quoi s'agissait-il ? Ce qui a été mis à jour relève en fait des phénomènes émergents. De même que la conscience est apparue à partir d'un certain degré de complexité neuronale et que quelque chose que l'on pourrait définir comme faisant émotionnellement et spirituellement sens puisse surgir de manière immanente à partir d'un certain seuil d'organisation de la structure constituante d'un son ou d'un ensemble de sons (ce qui est le propre de l'art de la musique), il semblerait qu'un phénomène du même genre soit susceptible d'advenir et de se stabiliser dans la parole humaine ; à la condition toutefois (condition nécessaire et suffisante pour que l'effet de seuil dont nous parlons puisse se produire), de savoir faire éclore, au sein de la structure de la voix, un ordre spécifique dans la distribution des diverses harmoniques qui la composent et qui, selon le judicieux terme de Roland Barthes, en constituent le grain. Cette spécificité du timbre de la voix étant au cœur du sujet qui nous occupe.

[4] Voir à ce sujet le document « Prévention des radicalisations en milieu scolaire ».

[5] De quoi s'agit-il ? On pourrait penser qu'il n'y a que deux sortes d'ensembles vocaux, ceux qui chantent bien et les autres, mais on sait maintenant grâce à ces découvertes, qu'un troisième type de chœur peut être envisagé : celui dont l'émission sonore aurait, en plus de la qualité artistique du son, le pouvoir de déclencher, tant dans l'auditoire que chez chaque participant de ce chœur, la mise en route des programmes neuromusculaires qui commandent à l'émission du grand chant. Ceci par l'activation, grâce à la spécificité du signal acoustique émis, de certains groupes de neurones miroirs intervenant dans la phonation. Pour le dire autrement l'effet formantique fonctionne comme un champ magnétique, c'est-à-dire, qu'à l'instar d'un aimant qui transmet sa propriété magnétique au fer en contact avec lui, la personne qui parle (et à fortiori un chœur qui chante) avec la signature vocale évoquée, transmet cette propriété à son public. A la différence que lorsque l'émission formantique s'arrête, les personnes qui y ont été exposées gardent une partie de la propriété transmise au contraire du fer qui ne reste pas, lui, aimanté quand on le sépare d'avec l'aimant. Pour le dire encore autrement, la signature formantique est une sorte de chant magnétique à effet résiduel. Ainsi le simple fait de venir assister à la conférence que nous vous proposons vous rapprochera déjà un peu, dans ce premier temps de l'utilisation optimale de votre voix. Précisons qu'un logiciel (libre) d'acquisition vocale fait également partie du projet.